

Beleidsplan –

29e Amsterdams Studenten Cabaret Festival

Dit beleidsplan van de 29e editie van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival (ASCF) is geschreven ten behoeve van de transparantie van de organisatie van het festival en de verantwoording van haar bestuur. Het bespreekt de 29e editie van het ASCF.

De 29e editie van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival zal plaatsvinden op

- zondag 09 oktober 2022 in De Kleine Komedie (eerste halve finale);
- maandag 10 oktober 2022 in De Kleine Komedie (tweede halve finale);
- woensdag 19 oktober 2022 in De Kleine Komedie (finale)

De organisatie van het 29e ASCF is van start gegaan op 1 januari 2022.

1. Stichting ASCF

Stichting Amsterdams Studenten Cabaret Festival organiseert sinds 1994 een jaarlijks cabaret evenement voor jonge, getalenteerde comedians. In de loop der jaren heeft dit evenement de vorm gekregen van een festival, verspreid over drie avonden. Het festival bestaat uit twee halve finales en een finale.

De doelstelling van de stichting is tweeledig:

1. Het ontwikkelen en begeleiden van jong talent op het gebied van comedy en cabaret;
2. Een jong publiek, met name studenten, op een laagdrempelige manier kennis laten maken met cabaret.

Officiële gegevens van de stichting:

Naam stichting:	Stichting Amsterdams Studenten Cabaret Festival
Vestigingsadres stichting:	Nieuwe Leliestraat 190A, 1015 HG Amsterdam
E Mailadres:	info@ascf.nl
Website stichting:	www.ascf.nl
Telefoonnummer:	0634076615
RSIN:	814866992
KvK nummer:	34232812

Bestuurssamenstelling:

Voorzitter:	Sicco Kieviet
Vice-Voorzitter:	Ruben ten Have
Penningmeester:	Daniël Derkx

2. Filosofie 29e ASCF

Des te groter het festival wordt, des te groter de voldoening, maar het maakt ook dat de consequenties groter worden bij fouten. Dit jaar staan 'duurzaamheid' en 'herhaalbaarheid' centraal. De focus heeft de afgelopen jaren veel gelegen op vooruitgang waarbij vaak in mindere mate rekening werd gehouden met wat dit betekent voor de ASCF besturen die volgen. Dit systeem is doorgaans niet problematisch totdat er een bestuursjaar is waar het minder vlekkeloos loopt. De gevolgen van problematische bestuursjaren groeien mee met de belangen en financiën van het festival. Dit zal in de toekomst, kijkende naar het verleden, kunnen zorgen voor situaties waarbij het ASCF niet meer in handen kan blijven van ons dispuut.

Een andere reden voor het aanhouden van deze filosofieën is dat het ASCF ook alleen kan floreren binnen zijn huidige kader is dat er genoeg animo is om het festival te organiseren. Als voorbeeld neem ik mijn eigen project van de regie in het 28e ASCF. De regie nam hier grote stappen in de goede richting maar kostte behoorlijk veel tijd. Daarbij was er weinig oog voor 'herhaalbaarheid' waardoor een toekomstige organisator in ieder geval die hoeveelheid tijd in het festival moet steken. Met als resultaat dat hij alleen het jaar van ervoor evenaart en niet zijn eigen stempel op het festival kan drukken. Als iemand dit toch doet en wederom niet denkt aan herhaalbaarheid eindigt dit logischerwijs in een onhoudbare situatie waarin een teleurstellend jaar wordt gedraaid. Daarbij is het dan ook niet bevredigend om te organiseren. Dus vooruitgang is altijd een prioriteit maar zinloos wanneer het niet bijdraagt aan de herhaalbaarheid voor komende ASCF bestuursjaren.

Daarnaast ligt de focus dit jaar ook op de verbetering van de professionaliteit van het festival en kandidatenbegeleiding. Het ASCF zal proberen nog meer te betekenen voor kandidaten, door het organiseren van try-outs, workshops en het produceren van promotiemateriaal. Ook probeert het ASCF dit jaar haar sociale media pagina's en website meer actueel te houden en een groter publiek aan te spreken.

3. Omschrijving te verrichten werkzaamheden

Allereerst bezoeken wij cabaretiers die zich voor het ASCF hebben aangemeld. Dit dient ter selectie van de halve finalisten uit de vele aanmeldingen die wij ontvangen. Om dit scouten te vergemakkelijken organiseren wij tevens 'ASCF Open Mic avonden' in het DeLaMar Theater, waar wij 8 aangemelde kandidaten uitnodigen om op te treden, waar wij dus 8 kandidaten op 1 avond kunnen zien en beoordelen. De eventuele inkomsten uit de kaartverkoop hiervan staat in het teken van de financiering van het festival. Vóór de halve finales en vóór de finale van het festival organiseren wij tevens professionele workshops voor de kandidaten, waarin zij van een professionele regisseur en gevestigde namen uit de Nederlandse Cabaretwereld begeleiding krijgen. Daarnaast organiseren wij in Oktober twee halve finales en de finale van het festival, waarvan de kaartverkoop geschiedt via De Kleine Komodie en het festival bekostigt. In een halve finale treden drie halve finalisten op en de drie beste halve finalisten gaan naar de finale. De drie avonden worden gepresenteerd door professionele cabaretiers en elke avond is er een professioneel gastoptreden. In de finale wordt er een publieksprijs en een juryprijs uitgereikt. De winnende finalisten gaan onder begeleiding van impresariaat

'Grappige Zaken' op finalistentournee door heel Nederland.

4. Herkomst en besteding verkregen vermogen

De inkomsten worden op de volgende manier verkregen:

- 1) Kaartverkoop van de twee halve finales, de finale en de finalistentour.
- 2) Sponsoring van bedrijven.
- 3) Fondsen en/of subsidies.
- 4) Donaties

De verkregen inkomsten worden besteed aan gastoptredens en presentatoren van de halve finales en finale, de bloemen en prijzen van de finalisten, het verzorgen van eten bij de shows, het verkrijgen van goed audiovisueel promotiemateriaal voor het volgende jaar, een fotograaf voor de promotie van de kandidaten van huidig jaar, het drukwerk van de programmaboekjes, de instandhouding van de website en de betaalrekening bij de ABN AMRO, de reservering van de locaties en tot slot de promotiecampagne van het festival, zowel specifiek gerichte promotie op social media als bredere social media promotie en fysieke promotie in de stad door middel van flyers en posters. Het vermogen staat op onze betaalrekening ter aanbetaling van kosten voor het volgende festival terwijl we nog geen inkomsten hebben uit kaartverkoop, bedrijfssponsoring of fondsen.

5. Beheer en besteding van het vermogen incl. beloningsbeleid

Het beheer van het vermogen is een verantwoordelijkheid die hoofdzakelijk bij de penningmeester van Stichting Amsterdams Studenten Cabaret Festival ligt. Dit wil echter niet zeggen dat hij over het vermogen kan beschikken. Alle bestuurders van de stichting hebben gelijk stemrecht in de beschikking over het vermogen van de stichting.

De bestuursleden van het ASCF ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, zij doen dit allen op vrijwillige basis. Alleen worden de voor de stichting gemaakte kosten vergoed.