



Beleidsplan

32e Amsterdams Studenten Cabaret Festival

Dit beleidsplan voor de 32e editie van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival (ASCF) is geschreven ten behoeve van de transparantie van de organisatie van het festival en de verantwoording van haar bestuur. Het bespreekt de 32e editie van het ASCF.

De 32e editie van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival zal plaatsvinden op:

- Vrijdag 16 mei 2025 in de Kleine Komedie (eerste halve finale);
- Zaterdag 17 mei 2025 in de Kleine Komedie (tweede halve finale);
- Zaterdag 24 mei 2025 in de Kleine Komedie (finale).

De organisatie van het 32e ASCF is van start gegaan in november 2024.

1. Achtergrond stichting ASCF

Stichting ASCF organiseert sinds 1994 een meerdaags cabaretevenement voor jonge, getalenteerde comedians dat jaarlijks terugkeert. In de loop der jaren heeft dit evenement de vorm gekregen van een festival, verspreid over drie avonden. Het festival bestaat uit twee halve finales en een finale. De kandidaten worden gescout door ervaren scouts en strijden vervolgens in de halve finales om een felbegeerde plek in de finale van het ASCF. Net zoals in voorgaande edities wordt deze editie georganiseerd door negen studenten. De samenstelling bestaat zoals elk jaar uit vrijwilligers die al eerder (meerdere) edities hebben georganiseerd en vrijwilligers die het voor het eerst organiseren. Het doel van de samenstelling is om ervaren stichtingsleden te hebben die de nieuwe mensen op sleeptouw nemen. De leden die intreden in de stichting gaan daarom ook een als het ware een soort verbintenis aan om het ASCF vaker te organiseren. Dit is ook in onze ogen wat het ASCF sterk maakt. De intrinsieke motivatie bij onze stichtingsleden om elke editie weer het niveau van de vorige editie te overtreffen.

De doelstelling van het festival is tweedelig:

1. Het ontwikkelen en begeleiden van jong talent op het gebied van comedy en cabaret;

2. Een jong publiek, met name studenten, op een laagdrempelige manier kennis laten maken met cabaret.

2. Algemene opmerkingen

Voor de 32e editie mag het ASCF opnieuw plaatsvinden in de Kleine Komedie, de komedietempel van Nederland. De relatie met de Kleine Komedie is erg goed, waardoor de organisatie erop vertrouwt dat het festival daar ook in de toekomst kan plaatsvinden. Dit geeft de organisatie ook ruimte om zich te focussen op andere aspecten van het festival. De grote thema's voor het 32e ASCF zullen zijn de kandidatenselectie, kandidatenbegeleiding, finalistentour, betrekking van jong talent en betrekking van studenten. Al deze onderwerpen zullen hieronder uitgebreid besproken worden.

Alle plannen staan in het kader van het verhogen van het niveau van het festival, verbeteren van de professionaliteit en reproduceerbaarheid. Het eerste punt spreekt voor zich, elk jaar wil de organisatie het niveau van de vorige editie kunnen halen en het liefste verbeteren. Hierin is reproduceerbaarheid belangrijk, de veranderingen die gedaan worden moeten voor volgende editie ook haalbaar zijn. Ook het verhogen van de professionaliteit spreekt voor zich. Het ASCF is een organisatie bestaande uit studenten en zo zijn er veel processen die professioneler aangepakt kunnen worden. Het is van belang dat het ASCF hier elke editie een stap in zet.

3. Kandidatenselectie

Het niveau van de deelnemers is de belangrijkste maatstaf voor het niveau van het festival. De begeleiding van de gekozen deelnemers is een belangrijk onderdeel van de voorbereiding op de halve finales, dit wordt in het volgende punt besproken. De selectie van de deelnemers zelf is een van de belangrijkste dingen waar de organisatie zich mee bezighoudt, en is ook veruit het onderdeel wat de meeste tijd in beslag neemt.

Er zijn twee manieren waarop het ASCF deelnemers bemachtigt. Allereerst door aanmeldingen via de mail en ten tweede door cabaretiers aan te spreken na een optreden. Het ASCF streeft ernaar iedere aanmelding twee keer te zien optreden (mogelijk ook tijdens een van onze eigen georganiseerde ASCF try-outs). Ook is het ASCF regelmatig aanwezig bij open mics, waarbij cabaretiers aangesproken worden die door de 'scouters' gezien worden als mogelijke deelnemers. Het is uniek voor een cabaret festival om aanmeldingen live te bekijken. Het ASCF heeft in het verleden gemerkt dat dit een erg fijne manier is en de waardering onder de aanmeldingen is vaak ook groot.

Aangezien de organisatie elk jaar flink verandert, is niet elk lid helemaal bekend met de cabaretwereld. Daarom is de organisatie dit jaar begonnen met het maken van een groot bestand, waarin oud-deelnemers, oud-aanmeldingen en alle andere cabaretiers die gezien zijn in theaters worden bijgehouden. Zo kan bij elke scoutavond opgezocht worden of de cabaretier in kwestie bij ons bekend is. Het komt erg onprofessioneel over om een oud-deelnemer aan te spreken of hij of zij mee wil doen met het festival, of om iemand aan te

spreken wiens niveau al te hoog is voor het festival. Dit bestand zorgt er ook voor dat aanmeldingen van vorige edities makkelijk opnieuw benaderd kunnen worden, mochten zij toen zijn afgevallen.

Dit jaar zal het ASCF ook twee try-out avonden organiseren. Hierbij krijgen de aanmelders de kans om zich nog een keer te laten zien en het kan ook de organisatie helpen om aanmeldingen nog een tweede keer te zien, mocht de gelegenheid hiervoor nog niet zijn geweest. De try-outs vinden dit jaar plaats op 12 februari in Comedy Café Utrecht en op 6 maart in Theater de Richel in Amsterdam. Het is nu de derde editie op rij dat zulke try-outs worden gehouden. Mocht er dit jaar opnieuw veel kaarten verkocht worden, dan kan dit een vast onderdeel van het festival worden.

Naamsbekendheid van het ASCF onder beginnende cabaretiers is een belangrijke manier om aanmeldingen binnen te halen. Deze kan vergroot worden door een hoger niveau van het festival en door social media. De organisatie zal dit jaar proberen om deze naamsbekendheid nog op een andere manier te vergroten. Deze editie zullen er zogeheten aanmeldposters gemaakt worden en verspreid worden onder comedy cafés en theaters in Nederland. Op de poster zal algemene informatie over het festival en het aanmelden komen te staan.

4. Kandidatenbegeleiding

Zodra de halve finalisten door het bestuur zijn gekozen, begint het traject tot aan de halve finales. Het doel van de kandidatenbegeleiding is om de halve finalisten zo goed mogelijk voor te bereiden op het spelen in de Kleine Komedie. Een belangrijk onderdeel hiervan is de communicatie naar de kandidaten toe, wat in voorgaande edities nog wel eens mis kon gaan. Daarom wil het bestuur dit jaar het traject naar de halve finales toe en de ‘spelregels’ van het festival zo duidelijk mogelijk vastleggen en dit zo vroeg mogelijk aan de halve finalisten communiceren. Op deze manier weet iedereen waar hij of zij aan toe is.

Een ander belangrijk onderdeel is de professionele begeleiding. Alle halve finalisten krijgen een workshop regie van een bekende regisseur. Dit jaar zijn Jan Beuving, Roel Bloemen (2x), Rutger de Bekker en Cecile Brommer (2x) de regisseurs. Alle regisseurs besteden zes uur aan elke kandidaten, waarvan 4.5 uur voorbereiding (elke deelnemer stuurt zijn of haar script op) en 1.5 uur een workshop regie. In het verleden werd deze begeleiding telkens als erg prettig en bruikbaar gezien door de kandidaten. Het ASCF is ook erg blij met het niveau van de regisseurs van deze editie. Daarnaast krijgen alle finalisten in de week tussen de halve finale en de finale een workshop toneel van Jacob de Groot en Jasper van Hofwegen. Verder ontvangen alle halve finalisten professionele foto's en opnames van hun optredens.

Een nieuw element dat het ASCF dit jaar toevoegt aan de begeleiding is de ‘kandidatendag’. Tijdens deze dag zal het bestuur kennis maken met de halve finalisten en het hele festival nogmaals met ze doorspreken. Ook zullen er deze dag twee workshops worden gegeven door twee oud deelnemers. Een workshop zal gaan over de deelname aan het ASCF en festivals in het algemeen, en een andere over hoe je aansluit bij een impresariaat en hoe het is om een eigen show te maken. Ook zal op deze dag promotiemateriaal worden gemaakt, het doel is

om foto's te maken voor de bekendmaking en voor in het programmaboekje en om korte bekendmakingsfilmpjes te maken. De dag zal worden afgesloten met een groepsactiviteit.

Een eventuele uitbreiding van de kandidatenbegeleiding zou zijn om een halve finalistentournee te organiseren. Dit geeft de halve finalisten de mogelijkheid om hun voorstelling een aantal keer goed te oefenen en te verbeteren. Ook zouden hierbij de regisseurs betrokken kunnen worden, bijvoorbeeld door ze voor en/of na de workshop te laten komen kijken en extra feedback te laten geven. Dit zijn echter erg ambitieuze plannen en de kans is groot dat dit niet dit jaar al bewerkstelligd kan worden.

5. Finalistentour

Een van de logische stappen voor het festival is om de finalistentour te verbeteren. De organisatie heeft zich daarom tot nu toe ook veel beziggehouden met het in kaart brengen van de huidige opzet en hoe de finalistentour bij andere festivals wordt vormgegeven. De organisatie gaat in gesprek met de huidige en potentiële partners om te onderzoeken hoe de finalistentournee verbeterd kan worden. Hoe prestigieuzer de finalistentour is, hoe hoger ook de kwaliteit van de aanmeldingen zal zijn. Dit verbetert dan weer het algemene niveau van het festival, wat het uiteindelijke doel is.

6. Betrekking jong talent

Het ASCF draait om jong talent. Allereerst wil het festival zich dienen als een springplank voor aanstormend cabarettalent. Daarnaast bestaat de organisatie uit studenten en is een van de doelstellingen om zo veel mogelijk studenten met cabaret te laten kennismaken. Het is daarom ook alleen maar logisch dat de organisatie het liefst zoveel mogelijk jonge, getalenteerde mensen wil betrekken. Denk hierbij aan de productie van promotiefilmpjes, het opnemen van optredens van halve finalisten, de fotografie en het ontwerpen van posters.

7. Betrekking studenten

Een van de twee hoofddoelstellingen van het festival is om studenten kennis te laten maken met cabaret. Over het algemeen worden de halve finales goed bezocht door studenten. Dit geldt echter niet voor de finales, hier is minder studentenpubliek aanwezig. Deze editie zijn de prijzen met een aantal euro omhoog gegaan en daarom is de organisatie ook bang dat er minder studenten aanwezig zullen zijn tijdens het festival.

Om dit te voorkomen is de studentenkorting voor studenten al vroeg aangezet. Studenten en CJP-pashouders krijgen dan bijna 50% korting op een kaartje. Daarbovenop wil het festival meer samenwerkingen aangaan met studieverenigingen en andere organisaties waar veel studenten bij betrokken zijn. De hoop is dat hier een win-winsituatie ontstaat: de verenigingen organiseren een leuke activiteit voor hun leden en het ASCF betreft meer studenten bij het festival.