



## Festivalverslag

### 31e Amsterdams Studenten Cabaret Festival

Dit verslag van de 31e editie van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival (ASCF) is geschreven ten behoeve van de transparantie van de organisatie van het festival en de verantwoording van haar bestuur. Het bespreekt de 31e editie van het ASCF.

De 31e editie van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival heeft plaatsgevonden op:

- Woensdag 29 april 2024 in de Kleine Komedie (eerste halve finale);
- Donderdag 30 april 2024 in de Kleine Komedie (tweede halve finale);
- Zaterdag 11 mei 2024 in de Kleine Komedie (finale).

De organisatie van het 31e ASCF is van start gegaan in oktober 2023.

#### 1. Achtergrond stichting ASCF

Stichting ASCF organiseert sinds 1994 een meerdaags cabaret evenement voor jonge, getalenteerde comedians dat jaarlijks terugkeert. In de loop der jaren heeft dit evenement de vorm gekregen van een festival, verspreid over drie avonden. Het festival bestaat uit twee halve finales en een finale. De kandidaten worden gescout door ervaren scouts en strijden vervolgens in de halve finales om een felbegeerde plek in finales van het ASCF. Net zoals in de voorgaande edities wordt deze editie georganiseerd door negen stichtingsleden die het vrijwillig doen. De samenstelling bestaat zoals elk jaar uit vrijwilligers die al eerder (meerdere) edities hebben georganiseerd en vrijwilligers die het voor het eerst organiseren. Het doel van de samenstelling is om ervaren stichtingsleden te hebben die de nieuwe mensen op sleeptouw nemen. De leden die intreden in de stichting gaan daarom ook een als het ware een soort commitment aan om het ASCF vaker te organiseren. Dit is ook in onze ogen wat het ASCF sterk maakt. De intrinsieke motivatie bij onze stichtingsleden om elke editie weer het niveau van de vorige editie te overtreffen.

De doelstelling van het festival is tweeledig:

1. Het ontwikkelen en begeleiden van jong talent op het gebied van comedy en cabaret;
2. Een jong publiek, met name studenten, op een laagdrempelige manier kennis laten maken met cabaret.

Er kan worden gesteld dat door de toenemende populariteit en professionaliteit van het ASCF er een derde doel bij gekomen is: het fungeren als een springplank voor beginnende cabaretiers voor het vervolg van hun carrière.

## 2. Algemene opmerkingen

Met bovengenoemde doelen organiseert het bestuur van het ASCF een Cabaretfestival. Dit jaar bestaat het ASCF 31 jaar. Wij hebben vorig jaar een jubileumeditie, namelijk de 30<sup>e</sup> editie, georganiseerd en dat houdt in dat we die lijn willen doortrekken, omdat de 30<sup>e</sup> editie boven alle voorgaande edities uitstak. Nu stonden we al alle drie de avonden, zo goed als uitverkocht, in De Kleine Komedie. Dit is in onze ogen de komedie tempel van Nederland. Qua zaal voor ons festival kan en kon het dus bijna niet beter en was hier geen groeiomgelegenheid voor ons dit jaar. Daarom hebben wij ons op andere zaken gericht die wij beter hebben willen aanpakken dit jaar. De thema's zijn hoofdzakelijk: kandidatenselectie, kandidatenbegeleiding, (sociale) media, acts en sponsors. Daarnaast hebben wij ons ingezet om de vaste elementen van het festival voort te zetten zoals in voorgaande jaren.

## 3. Voorafgaand aan het festival

Voorafgaand aan het festival staat al gauw één groot aspect centraal: het werven van kandidaten. In de afgelopen edities van het ASCF lag het niveau ongekend hoog. Dit is een stijgende lijn die wij door willen en moeten zetten, omdat dit een zelfversterkend effect geeft. Hoe beter de kandidaten, hoe professioneler en beter de uitstraling van het festival, met meer naamsbekendheid. Daarom laten wij niet zomaar iedereen toe. Wij hebben liever minder aanmeldingen die van hogere kwaliteit zijn, omdat wij van mening zijn dat door competitie de kandidaten het beste uit zichzelf naar boven halen. Dit stimuleert op zijn beurt weer betere kandidaten om zich op te geven. Zo kunnen wij heel langzaam maar zeker van net beginnende kandidaten overstappen naar kandidaten met iets meer ervaring.

Dit jaar hebben wij wederom ingezet op actief scouten van kandidaten, d.w.z. het bezoeken van open mic avonden én het volgen van de theaterwereld en bijhouden welke kanshebbers elders meedoen, om deze vervolgens te benaderen. We hebben door heel Nederland optredens van potentiële kandidaten bezocht, waarbij we van elke aanmelding probeerden twee optredens bij te wonen. Daarnaast onderhouden we goede contacten met de organisatoren van open-mic avonden, zoals het Comedycafé, en worden we op de hoogte gehouden van de meest veelbelovende avonden om te scouten. Ook hebben we banden met vergelijkbare podia in Amsterdam en omliggende steden zoals Utrecht.

Naast het belangrijke aspect van de kandidaten, komt er nog veel meer kijken bij de organisatie van het festival. Voor elk van de drie avonden is niet alleen het optreden van kandidaten nodig, maar ook een MC en een slotact. We hanteren deze formule al jaren en merken dat het publiek de combinatie van gevestigd en opkomend talent erg waardeert. Verder zijn we voorafgaand aan het festival druk bezig met het genereren van inkomsten en het beheren van onze socialmediaplatformen. Ieder bestuurslid heeft zijn eigen taken, maar gezamenlijk hebben we toegewerkt naar één doel: de 31e editie van het ASCF.

## 4. Kandidatenselectie

Voor de 31e editie van het ASCF hebben zich 34 kandidaten aangemeld, waarvan er 6 zijn doorgegaan naar de halve finales. Ons format staat op dit moment niet toe dat meer dan 3 kandidaten per halve finale optreden. We vinden het ook niet wenselijk om dit format aan te passen, omdat we van de kandidaten verwachten dat ze acts van 20 tot 25 minuten spelen. Dit onderscheid ons festival met stand-up cabaret, dat juist inzet op veel korte optredens. We zien dat deze opzet echt bijdraagt aan hun ontwikkeling en de eerste stappen in hun carrière. Zoals eerder vermeld, hebben we deze kandidaten geselecteerd door actief hun optredens te bezoeken. De geselecteerde halvefinalisten van de 31e editie zijn:

- Devin Hillenius
- Wieke Obbink
- Aren Scholte
- Erik Boddeüs
- Albert Meijer
- Ben Kütterer

## 5. Kandidatenbegeleiding

Om onze kandidaten een optimale leercurve te bieden, werken we elk jaar samen met gerenommeerde dramaturgen die hen begeleiden bij het verfijnen van hun act. Dit jaar hebben we opnieuw samengewerkt met Kik Productions, wat wederom uitstekend is verlopen. De ondersteuning van de dramaturgen helpt de kandidaten om echt de puntjes op de i te zetten. Het traject omvat meerdere dagen waarop de kandidaten samenkomen en oefenen met hun begeleiders, voorafgaand aan het festival.

In het eerste stadium van de kandidatenbegeleiding werden de halvefinalisten gekoppeld aan een dramaturg (Jan Beuving of Roel Bloemen) die het script van de kandidaten doornam om deze samen met de kandidaat te verbeteren waar kon. Vervolgens zaten de kandidaten één-op-één met hun dramaturg in een zaal in CREA Amsterdam om de verbeterpunten op het toneel door te nemen. Iedere kandidaat had in totaal 5 uur samen met zijn dramaturg.

Voor de kandidaten die het tot de finale hadden geschopt stond er ook nog een één-op-één sessie gepland met 2 gerenomeerde regisseurs (Jacob de Groot en partner) in de theater wereld. Samen met de regisseurs konden de finalisten nog een laatste maal hun act oefenen om zo hun 'bewegen' op het podium te verbeteren.

## 6. De 31e editie van het ASCF.

Na maandenlange voorbereiding was het eindelijk tijd voor het festival. Als slotacts hadden we Bugra Gedik, Lisa Ostermann en Dolf Jansen geboekt, terwijl de avonden werden gepresenteerd door MC's Nesim el Ahmadi, Rene van Meurs en Stefan Pop, allemaal gerenommeerde namen in de comedywereld. Tijdens elke halve finale kiest het publiek een kandidaat die doorgaat naar de finale, terwijl de derde finalist door de jury als wildcard wordt aangewezen. Na de twee halve finales hebben Albert Meijer, Ben Kütterer en Aren Scholte zich geplaatst voor de finale. In deze finale streden de drie finalisten om zowel de juryprijs als de publieksprijs, die beide zijn gewonnen door Albert Meijer.

Per avond was er plek voor 503 toeschouwers. We hebben het volgende aantal kaarten verkocht per avond:

- Eerste halve finale: 489 kaarten
- Tweede halve finale: 494 kaarten
- Finale: 501 kaarten

Tot slot blikken we terug op een zeer geslaagde 31e editie van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival. Na de zomer is het bestuur (deels) gewijzigd; enkele leden van het 31e bestuur gaan door en zijn inmiddels al begonnen met de voorbereidingen voor de 32e editie.